

Romana, ma abruzzese d'adozione, vive e lavora a Francavilla al mare. Approda a metà anni 80 al Liceo Artistico "Misticoni" di Pescara. Qui scopre la passione per l'arte e l'espressione creativa grazie a grandi Maestri e grandi artisti tra i quali Sandro Visca e Franco Summa. Consegue la Laurea in Servizio Sociale presso la Facoltà di Scienze Sociali con una Tesi Sperimentale sulle Salute Mentale. Dopo alcune esperienze lavorative in tale campo matura la scelta di dedicarsi totalmente alla pittura. La sua prima personale nel 2006, all'Ecoteca di Pescara con Luigi Pagliarini. In seguito espone in diverse mostre tra cui il Tour d'arte Europea in America "EUART" - Contemporary European Art Showcase; lo Spazio Eventi Mondadori di Venezia, collaterale alla 52esima biennale di Venezia;" Profondo rosa" (catalogo allegato ad "Arte") allestito presso il Complesso Terme Tamerici di Montecatini; Prende parte con il gruppo Camaver Kunsthaus International a mostre collettive in Ville d'epoca di rilevanza storica (Villa Tittoni Traversi a Desio e Villa Monastero a Varenna, sul lago di Como). La mostra a cui è più legata affettivamente rimane però la personale "Oltre lo sguardo", Marzo 2007, ospitata dal MuMi nella "sua" Francavilla.

Tra le fiere in Italia e all'estero: Art Verona, Arte Fiera Bergamo, Art-Innsbruck, Arte Cremona, Affordable Artfair Milano, Immagina, Start Miami, Lineart (Gand), Kunstart Bolzano, Artkarlsruhe(Germania), ExpoArte (Bari, Padiglione nuovo).

Selezione Eventi e Mostre collettive a cui ha partecipato tra il 2012 ed il 2015 sono:

- "Die Italiener" alla Reuss Galerie di Berlino;
- "The Others", Museo ex carcere Le nuove, Torino;
- Romart, Biennale di arte contemporanea presso Ente fieristico Fiera nuova, Roma;
- "Nel segno e nei colori", Museo d'arte Moderna Vittorio Colonna;
- "Arte a Palazzo", 7a Mostra collettiva internazionale, Galleria Farini Concept, Palazzo Fantuzzi, Bologna;
- "Contemporaneità ed Antichità", Palazzo Pepoli Campogrande, Bologna;
- "In Labore Fructus", Museo Vittorio Colonna, P.A.E. (Pescara Art Evolution), Omar Galliani parallelamente a 75 artisti contemporanei con la mostra di arti visive "La poetica del non colore", Pescara.
- United Factories, Biennale di arte, Galleria Independent Artist, Busto Garolfo, Milano
- "Spoleto Arte 2015", a cura di Vittorio Sgarbi, Palazzo Leti Sansi, 27 Giugno/27 Agosto, Spoleto (PG)

Tra il 2015 ed il 2017:

- Mostra personale "Altrove" presso lo Spazio Nocella di Città Sant'Angelo a cura di Yari Di Giampietro;
- Collettiva presso l'Ex Aurum "Frammenti di natura" a cura di Gian Ruggero Manzoni organizzata dalla PAE;
- 30 Ottobre/22 Novembre Collettiva "Venezia Misteriosa", con il patrocinio della regione Veneto presso Palazzo Ca' Zanardi, Venice Art House;
- 1/22 Novembre Collettiva "Fragile" a cura di Artisti Italiani presso lo Spazio Cappella Bonajuto Living, Catania
- 1/10 dicembre Collettiva "Ombre e Luci" curata da Artexpertise, Firenze;
- 5/14 dicembre "Natale a Napoli" collettiva presso la Pinacoteca d'Arte Moderna "Le Porte";
- 30 gennaio/ 8 febbraio "LUCI, COLORI E FORME DELL'ARTE MODERNA" presso Polo Culturale "San Vidal", Venezia
- Aprile 2016, "Exclusive" Presenze contemporanee 2016 – Galleria Independents Artists – Busto Garolfo, Milano.
- Marzo, Mumart, doppia personale a cura di Lucio Sandra Giardinelli.
- Maggio/Giugno "Vizi e Virtù nell'arte", Associazione P.A.E., a cura di Alessandra Angelucci e Gian Ruggero Manzoni, Museo Colonna, Pescara
- Mostra itinerante "Giroinarte" Museo Vittorio Colonna il 23 novembre e successivamente presso le Piccole Cisterne Romane (Fermo), Palazzo Sangallo (Tolentino), Palazzo dei Consoli (Gubbio), Palazzo dei Capitani (Ascoli Piceno), PAE a cura di Gian Ruggero Manzoni

- Maggio/Settembre, Mostra internazionale "Diversity", a cura di Roberto Ronca, Fondazione Opera Campana dei Caduti, Rovereto
- Catalogo Web "Artisti Italiani 2016"
- Castello in Arte, "Sguardi Contemporanei 2016", 27 Agosto/2 Ottobre, Castello Scaligero Gozanghesco di Villipenta(MN), a cura di Nicla Ferrari
- "Spirito di Roma e La Pop Art Italiana nella Scuola di Piazza del Popolo", Stadio di Domiziano, a cura di Amedeo Demitry ;
- "Arte a Palazzo 16°- Collettiva con V. Sgarbi, Galleria Farini di Bologna;
- "Replay" – Mostra Collettiva a cura di Benedetta Spagnuolo -Artisti Italiani, Sala Messina – Ex Pescheria – Giarre - Messina
- "Fragile II" a cura di Benedetta Spagnuolo - Artisti Italiani presso MuseoTeatro della Commenda di Brè - Genova
- "Lieu Non Lieou" a cura di Benedetta Spagnuolo - Artisti Italiani, Palazzo Vigo, Torre dell'archirafi, Riposto(CT);
- "Sorrento Young Art Festival", a cura di Paolo Feroce con la Fondazione Sorrento, Palazzo Fondazione Sorrento.
- "Pescarart 2016", 1° Premio Sezione Pittura
- "Connubio d'arte" Tri-Personale dei vincitori sezione Pittura, Scultura e Fotografia, 8-16 luglio 2017, Ex-Aurum, Pescara, Abruzzo
- "Emozioni Italiane", Mostra Bi-Personale, 19-28 Luglio 2017, HI-LO AUTOGRAPH Collection, Portland, Oregon, U.S.A.

Pubblicazioni recenti:

- Nel 2012 la pubblicazione dello Speciale "Vario Art" dedicato ad alcuni artisti abruzzesi sulla rivista "VARIO" (inserto e poster in allegato alla rivista) in collaborazione con la Fondazione Pescara-Abruzzo.
- Nel 2014 Destinati al Successo, Rivista La Gioia dell'Arte, San Giorgio Arte;
- Nel 2016 "Italiani" a cura di Vittorio Sgarbi ed EA Editore

Diverse le Analisi Critiche del suo operato tra cui:

Simone Ciglia /Amedeo Demitry/Giovanna Gallo/Nadine Giove/ Paolo Levi /Luigi Pagliarini/Umberto Russo/Anna Soricaro/Emanuela Valleriani

La scelta dei "segmenti rossi" che usa rappresentare sulla superficie della tela - stralcio articolo "Solitudini al femminile nella pittura di Veronica Francione" – Rivista "L'Urlo", 2011

"Il viso e gli occhi sono ciò che di noi arriva subito agli altri, il nostro "biglietto da visita", ovvero il tramite tra noi e il mondo. La caratterizzazione (non solo anatomica) di un volto diventa così determinante nel definire la fisionomia artistica della Francione, che sigla i suoi dipinti con dei segmenti di colore rosso - diagonali animate da vivide pennellate - inseriti all'interno dei volti raffigurati. Tali segni superano la loro insita valenza grafica per assurgere a cifra simbolica: essi sono da intendere come connotati dell'anima, interpretabili come graffi o ferite. Il netto e rigido linearismo contenuto in questi tratti serve allora a sottolineare i vissuti nodosi dell'esistenza, i dolori e le miserie della condizione umana da cui nessuno è esente e da cui è sempre difficile affrancarsi. Cicatrici interiori che si rendono visibili su tutti i visi raffigurati e che pertanto formano una serie di tracce ineludibili nella produzione di Veronica Francione, soprattutto da un punto di vista formale."

Nota critica di Paolo Levi per Destinati al successo – Rivista LaGioia dell'arte SanGiorgio Arte

"L'intelligenza creativa di questa scrittura segnico-pittorica non si allontana dall'arte di tradizione, tuttavia la trascende tramite il chiaroscuro e brevi tracce di colore, per approdare ad una concettualità arcana e quanto mai raffinata".